

Kriteriji vrednovanja u nastavi Glazbene kulture za 5. razred OŠ

Učiteljica: Emili Špac, mag. mus.

DOMENA	REDNI BROJ ISHODA	ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD I RAZRADA ISHODA	KRITERIJI VREDNOVANJA	
SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE (A)	A.5.1.	Poznaje određeni broj kraćih skladbi (cjelovite skladbe, stavci ili ulomci) različitih vrsta glazbe (klasična, tradicijska, jazz, popularna, filmska glazba). 3 do 10 skladbi.	odličan (5)	Učenik samostalno prepoznaje određeni broj naučenih skladbi (3-10), određuje vrstu glazbe i koristi stečeno znanje o glazbenim sastavnicama.
	vrlo dobar (4)	Učenik uglavnom samostalno prepoznaje većinu obrađenih skladbi, određuje vrstu glazbe i koristi stečeno znanje o glazbenim sastavnicama.		
	dobar (3)	Učenik uz pomoć učitelja prepoznaje manji broj obrađenih skladbi, prepoznaje vrstu glazbe te pokoju glazbenu sastavnicu.		
	dovoljan (2)	Učenik teže prepoznaje skladbu, može prepoznati vrstu glazbe i pokoju glazbenu sastavnicu, ali uz pomoć i poticaj.		
	A.5.2.	Razlikuje pjevačke glasove te opaža njihovu izvedbenu ulogu. Razlikuje boje pjevačkih glasova. Opaža izvedbenu ulogu pjevačkih glasova (solo, komorni, zborni).	odličan (5)	Učenik samostalno opaža razlikuje vrste pjevačkih glasova, visinu i njihovu izvedbenu ulogu. Temeljem slušanja samostalno razlikuje vokalnu i vokalno

	+	Razlikuje vrste pjevačkih zborova. Svrstava pjevačke glasove u kategorije u poznatim i nepoznatim skladbama.		instrumentalnu glazbu te vokalno i vokalno instrumentalne sastave.
			vrlo dobar (4)	Učenik samostalno opaža razlikuje vrste pjevačkih glasova, visinu i njihovu izvedbenu ulogu. Temeljem slušanja uglavnom samostalno razlikuje vokalnu i vokalno instrumentalnu glazbu te vokalno i vokalno instrumentalne sastave.
			dobar (3)	Učenik uz pomoć učitelja opaža vrste glasova i visine te njihovu izvedbenu ulogu. Temeljem slušanja, uz povremenu pomoć učitelja razlikuje vokalnu i vokalno-instrumentalnu glazbu te vokalne i vokalno-instrumentalne sastave.
			dovoljan (2)	Učenik razlikuje samo neke elemente (visinu ili izvedbenu ulogu) i nesiguran je u odgovorima. Temeljem slušanja, teže razlikuje vokalnu i vokalno-instrumentalnu glazbu te vokalne i vokalno-instrumentalne sastave.
	+	Razlikuje zvuk i izgled glazbala. Pridružuje glazbala odgovarajućoj skupini. Opaža izvedbenu ulogu glazbala (solističko, komorno, orkestralno). Razlikuje instrumentalne sastave i orkestre.	odličan (5)	Učenik samostalno i točno razlikuje zvuk i izgled glazbala na poznatim, ali i nepoznatim skladbama. Opaža izvedbenu ulogu glazbala, pridružuje glazbala odgovarajućim skupinama. Temeljem slušanja samostalno i točno razlikuje instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu glazbu te instrumentalne i vokalno-instrumentalne sastave.
			vrlo dobar (4)	Učenik razlikuje izgled glazbala, ali djelomično točno razlikuje zvuk glazbala.
	A.5.4.	Temeljem slušanja glazbe, razlikuje: vokalnu, instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu glazbu, različite vokalne, instrumentalne i vokalno-instrumentalne sastave.		
	A.5.3.			

	A.5.4.	Temeljem slušanja glazbe, razlikuje: vokalnu, instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu glazbu, različite vokalne, instrumentalne i vokalno-instrumentalne sastave.		Prepoznaje zvuk uglavnom u poznatim skladbama. Opaža izvedbenu ulogu glazbala (solističko, komorno, orkestralno). Temeljem slušanja uglavnom samostalno i točno razlikuje instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu glazbu te instrumentalne i vokalno-instrumentalne sastave.
			doobar (3)	Učenik razlikuje izgled glazbala, uz pomagala (udžbenik, plakat, fotografija) može pridružiti glazbalo odgovarajućoj skupini. Uz pomoć učitelja opaža ulogu glazbala u već poznatim skladbama. Temeljem slušanja, uz povremenu pomoć učitelja razlikuje instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu glazbu te instrumentalne i vokalno-instrumentalne sastave.
			dovoljan (2)	Učenik pokazuje minimum znanja. Uz stalnu pomoć i poticaj razlikuje izgled glazbala. Uz pomoć učitelja opaža ulogu glazbala u poznatim skladbama. Temeljem slušanja, teže razlikuje instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu glazbu te instrumentalne i vokalno-instrumentalne sastave.
	A.5.5.	Temeljem slušanja glazbe, razlikuje osnovne glazbene oblike (dvodijelni oblik, strofni oblik, trodijelni oblik, glazbenu periodu kao oblik).	odličan (5)	Učenik u upoznatim skladbama samostalno i točno razlikuje glazbene oblike te ih uspoređuje. Izvrsno slušno opaža, samostalno zaključuje i komentira.
			vrlo dobar (4)	Učenik uglavnom samostalno prepoznaje i razlikuje osnovne glazbene oblike na poznatim skladbama.

			doobar (3)	Učenik uz pomoć učitelja i višekratnog slušanja određuje glazbeni oblik.
			dovoljan (2)	Učenik pokazuje minimum znanja. Uz stalnu pomoć i poticaj razlikuje tek poneki glazbeni oblik.

DOMENA	REDNI BROJ ISHODA	ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD I RAZRADA ISHODA	KRITERIJI VREDNOVANJA	
IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU (B)	B.5.1.	Sudjeluje u zajedničkoj izvedbi, usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih, pokazuje ustrajnost i koncentraciju, obogaćuje izvođenje novim izražajnim elementima te vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe drugih i zajedničku izvedbu.	Aktivno muziciranje u nastavi (pjevanje, sviranje, pokret uz glazbu/ples, dječje glazbeno stvaralaštvo, glazbene igre) ocjenjuje se na način da je ocjena poticajna i motivirajuća za učenika.	
			odličan (5)	Učenik samostalno, ali i u skupini bez teškoća izvodi autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta, uvažava pravila kulture pjevanja, intonaciju, ritam, tekst, glazbeno-izražajne sastavnice i stilska obilježja pjesme. Može samostalno procijeniti vlastiti izvedbu kao i izvedbu skupine.
	B.5.2.	Pjevanjem izvodi autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta, uvažava pravila kulture pjevanja, intonaciju, ritam, tekst, glazbeno-izražajne sastavnice i stilska obilježja pjesme.	vrlo dobar (4)	Učenik uz manje teškoće i korekcije samostalno i u skupini izvodi autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta, uvažava pravila kulture pjevanja, glazbeno-izražajne sastavnice.
			doobar (3)	Učenik uz pomoć izvodi većinu autorskih i tradicijskih pjesama iz Hrvatske i svijeta.
			dovoljan (2)	Učenik tek uz stalni poticaj, u skupini izvodi manji broj autorskih i tradicijskih pjesama iz Hrvatske i svijeta.

	B.5.3.	Svira pratnju upoznatim skladbama i/ili samostalno svira kraće instrumentalne skladbe služeći se notnim pismom za potrebe sviranja i/ili računalnim programima za notografiju. Izražava se pokretom uz glazbu. Sudjeluje u različitim glazbenim igrama i aktivnostima glazbenoga stvaralaštva. Predstavlja vlastitu izvedbu u razredu i/ili izvan njega.	odličan (5)	Učenik aktivno sudjeluje u sviranju prema svojim sposobnostima. Usklađuje svoje sviranje s ostalima i izvrsno napreduje.
			vrlo dobar (4)	Učenik samostalno i u skupini sudjeluje u sviranju uz manje korekcije.
			doobar (3)	Učenik sudjeluje u sviranju uz pomoć učitelja.
			dovoljan (2)	Učenik tek uz stalni poticaj učitelja sudjeluje u sviranju.

DOMENA	REDNI BROJ ISHODA	ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD I RAZRADA ISHODA	KRITERIJI VREDNOVANJA
GLAZBA U KONTEKSTU (C)	C.5.1.	Na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge te razlikuje pojedine vrste glazbe.	Napomena: Kriteriji vrednovanja opisani su i obuhvaćeni ishodima A.5.1., A.5.4.
	C.5.2.	Temeljem slušanja, pjevanja i plesa/pokreta, upoznaje obilježja glazbe i drugih umjetnosti (tekst, ples/pokret, odjeća i obuća) u hrvatskoj tradicijskoj glazbi užeg zavičajnog područja.	Napomena: Kriteriji vrednovanja opisani su i obuhvaćeni ishodima B.5.1., B.5.2., B.5.3.