

Elementi i mjerila vrednovanja učenikova uspjeha u hrvatskome jeziku

(7. b razred)

Školsko stručno vijeće učitelja hrvatskoga jezika

Osnovna škola Izidora Poljaka Višnjica
Područni odjel Julijane Erdödy Drašković Cvetlin
(izradila Sanja Latin)

Opis sumativnoga vrednovanja

HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA

Razina ostvarenost i odgojno obrazovno ga ishoda Razina usvojenosti ishoda	Odgojno obrazovni ishodi					
	HJ A.7.1. Učenik govori prema planu i razgovara primjenjujući vještine razgovora u skupini.	HJ A.7.2. Učenik sluša tekst, izvodi zaključke i tumači značenje teksta.	HJ A.7.3. Učenik čita tekst, izvodi zaključke i tumači značenje teksta.	HJ A.7.4. Učenik piše objektivne pripovjedne tekstove u skladu s temom i prema planu.	HJ A.7.5. Učenik oblikuje tekst i primjenjuje znanja o sintaktičkom ustrojstvu rečenice na oglednim i čestim primjerima.	HJ A.7.6. Učenik imenuje tekstove i događaje važne za razvoj hrvatskoga jezika kroz hrvatsku povijest.
Odlična	Samostalno određuje svrhu govorenja (osobna i javna); uspješno priprema i govori objektivne pripovjedne tekstove prema planu; s lakoćom i vrlo uspješno samostalno priča, prepričava i opisuje; s lakoćom razlikuje i rabi vještine razgovora u skupini (uvjeravanje, nagovaranje, pregovaranje, raspravljanje), redovito sudjeluje u spontanoj i planiranoj raspravi primjenjujući obilježja razgovora u skupini; u potpunosti razlikuje spontanu i planiranu komunikaciju; samostalno raspravlja spontano i prema unaprijed dogovorenoj temi; jasno obrazlaže vlastito mišljenje i stajalište o različitim temama u skladu s dobi i vlastitim iskustvom; točno naglašava riječi u skladu s naglasnim sustavom hrvatskoga	Samostalno razlikuje svrhu slušanja (osobna i javna); s lakoćom razlikuje empatijsko slušanje (usmjereno na razumijevanje govornikovih osjećaja i potreba) od drugih vrsta slušanja; uspješno razlikuje i bilježi bitne od nebitnih podataka u slušanome tekstu; vješto organizira i interpretira podatke iz slušanoga teksta te ih samostalno sažima u različite vrste bilježaka; samostalno parafrazira slušani	Točno objašnjava svrhu čitanja (osobna i javna); s lakoćom uočava grafičku strukturu teksta; vješto objašnjava svrhu slikovnih elemenata; uspješno razlikuje slične podatke u čitanome tekstu; samostalno pojednostavnjuje složene podatke iz čitanoga teksta; vješto organizira i interpretira podatke iz čitanoga teksta i sažima ih u različite vrste bilježaka; samostalno pronalazi dokaze i potkrepljuje zaključke do kojih je došao čitanjem; samostalno izabire odgovarajuće izvore za istraživanje informacija u skladu sa zadatkom; s lakoćom objašnjava	Uspješno objektivno pripovijeda (promatra i prati događaj, zapaža tijek događaja i uključenost sudionika događaja poštujući točnost i istinitost činjenica); samostalno odgovara na pitanja tko sudjeluje u događaju, što se događa, gdje se i kada događa i koji je uzrok događaja (zašto i kako?); redovito poštuje načelo sažetosti, potpunosti, aktualnosti, točnosti i uvjerljivosti; postiže cjelovitost teksta, sadržajnu razrađenost i stilsku ujednačenost, piše točno i kompozicijski utemeljeno, pokazuje bogatstvo leksika i teži originalnosti, pokazuje visok stupanj usvojenosti pravopisnoga i gramatičkoga gradiva, piše čitkim slovopisom, vlada zakonitostima organiziranja i oblikovanja različitih vrsta pisanih tekstova, samostalno se služi pravopisom radi poštivanja pravopisne norme, piše u skladu s usvojenim gramatičkim i pravopisnim pravilima; samoinicijativno ponovno čita i pregledava napisani tekst	Vješto objašnjava sintaktičko ustrojstvo rečenice na oglednim i čestim primjerima; uspješno razlikuje značenje i službu padeža u rečenici; samostalno objašnjava stilski neobilježeni i stilski obilježeni red riječi u rečenici na oglednim i čestim primjerima; s lakoćom razlikuje glasovne promjene (sibilarizacija, palatalizacija, jotacija, nepostojani a); točno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima; točno imenuje naglaske u hrvatskome standardnom jeziku.	S lakoćom objašnjava povezanost i uvjetovanost razvoja hrvatskoga jezika s razvojem nacionalnog identiteta i kulture; sigurno i točno navodi autora, naslov i godinu te samostalno tumači važnost prvoga hrvatskog rječnika i prve hrvatske gramatike; uspješno objašnjava značajke i navodi vodeće ličnosti ilirskoga pokreta; vješto objašnjava, promišlja i uključuje o događajima i ličnostima važnima za razvoj hrvatskoga

	standardnog jezika; uspješno povezuje izgovorne cjeline u veće cjeline i rečenice, rečeničnim naglaskom i rečeničnom intonacijom; doživljaj teksta vješto i točno izražava govorom i glumom; svoju govornu poruku oblikuje potpunom i pravilnom rečenicom; logičnu i emocionalnu izražajnost pokazuje u svim oblicima govornih vježbi.	tekst; aktivno donosi niz zaključaka da bi oblikovao smisao slušanoga teksta; s lakoćom objašnjava značenje nepoznatih riječi iz slušanoga teksta služeći se rječnicima.	značenje nepoznatih riječi služeći se rječnicima; naglas čita tekst protočno i točno, poštuje rečeničnu intonaciju, u čitanju postiže izražajnost, ispravno shvaća pročitano i pamti glavne ideje.	radi usavršavanja teksta služeći se pravopisom i rječnicima; s lakoćom uočava i izostavlja suvišne riječi (pleonazme) u govoru i pismu; uspješno razlikuje činjenice od mišljenja i stavova; samostalno uspoređuje informacije iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva; selektivno i kritički preuzima informacije iz različitih izvora; točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima; uspješno razlikuje upravni i neupravni govor u pismu.		jezika u 20. stoljeću; samostalno istražuje suvremene jezične priručnike radi upoznavanja suvremene leksikografije i uočava brojnost jezičnih priručnika.
Vrlo dobra	Određuje svrhu govorenja (osobna i javna); priprema i govori objektivne pripovjedne tekstove prema planu; samostalno priča, prepričava i opisuje; razlikuje i rabi vještine razgovora u skupini (uvjeravanje, nagovaranje, pregovaranje, raspravljanje); uglavnom sudjeluje u spontanoj i planiranoj raspravi primjenjujući obilježja razgovora u skupini; razlikuje spontanu i planiranu komunikaciju; raspravlja spontano i prema unaprijed dogovorenoj temi; obrazlaže vlastito mišljenje i stajalište o različitim temama u skladu s dobi i vlastitim iskustvom; naglašava riječi u skladu s naglasnim sustavom hrvatskoga standardnog jezika; povezuje izgovorne cjeline u veće cjeline i rečenice, rečeničnim naglaskom i rečeničnom intonacijom; doživljaj teksta izražava govorom i glumom.	Razlikuje svrhu slušanja (osobna i javna); razlikuje empatijsko slušanje (usmjereno na razumijevanje govornikovih osjećaja i potreba) od drugih vrsta slušanja; razlikuje i bilježi bitne od nebitnih podataka u slušanome tekstu; uglavnom organizira i interpretira podatke iz slušanoga teksta te ih sažima u različite vrste bilježaka; parafrazira slušani tekst; uglavnom donosi zaključke da bi oblikovao smisao slušanoga teksta; objašnjava značenje nepoznatih riječi iz slušanoga teksta	Objašnjava svrhu čitanja (osobna i javna); uglavnom uočava grafičku strukturu teksta; objašnjava svrhu slikovnih elemenata, razlikuje slične podatke u čitanome tekstu; uglavnom pojednostavnjuje složene podatke iz čitanoga teksta; organizira i interpretira podatke iz čitanoga teksta i sažima ih u različite vrste bilježaka; pronalazi dokaze i većinom potkrepljuje zaključke do kojih je došao čitanjem; izabire odgovarajuće izvore za istraživanje informacija u skladu sa zadatkom; objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se rječnicima; naglas čita tekst, uglavnom poštuje rečeničnu intonaciju, u čitanju često postiže	Objektivno pripovijeda (promatra i prati događaj, zapaža tijek događaja i uključenost sudionika događaja poštujući točnost i istinitost činjenica); odgovara na pitanja tko sudjeluje u događaju, što se događa, gdje se i kada događa i koji je uzrok događaja (zašto i kako?); poštuje načelo sažetosti, potpunosti, aktualnosti, točnosti i uvjerljivosti; uglavnom postiže cjelovitost teksta, sadržajnu razrađenost i stilsku ujednačenost, većinom piše točno i kompozicijski utemeljeno, često pokazuje bogatstvo leksika i teži originalnosti, pokazuje usvojenost pravopisnoga i gramatičkoga gradiva, piše čitkim slovopisom, uglavnom vlada zakonitostima organiziranja i oblikovanja različitih vrsta pisanih tekstova, služi se pravopisom radi poštivanja pravopisne norme, uglavnom piše u skladu s usvojenim gramatičkim i pravopisnim pravilima; često ponovno čita i pregledava napisani tekst radi usavršavanja teksta služeći se pravopisom i rječnicima; uočava i izostavlja suvišne riječi (pleonazme) u govoru i pismu; razlikuje činjenice od mišljenja i stavova; uspoređuje informacije iz različitih izvora radi	Objašnjava sintaktičko ustrojstvo rečenice na ogleđnim i čestim primjerima; razlikuje značenje i službu padeža u rečenici; objašnjava stilski neobilježeni i stilski obilježeni red riječi u rečenici na ogleđnim i čestim primjerima; razlikuje glasovne promjene (sibilarizacija, palatalizacija, jotacija, nepostojani a); provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima; imenuje naglaske u hrvatskome standardnom jeziku.	Objašnjava povezanost i uvjetovanost razvoja hrvatskoga jezika s razvojem nacionalnog identiteta i kulture; navodi autora, naslov i godinu te tumači važnost prvoga hrvatskog rječnika i prve hrvatske gramatike; objašnjava značajke i navodi vodeće ličnosti ilirskoga pokreta; uglavnom objašnjava o događajima i ličnostima važnima za razvoj hrvatskoga jezika u 20. stoljeću; istražuje neke suvremene jezične priručnike radi upoznavanja suvremene leksikografije.

		služeći se rječnicima.	izražajnost, uglavnom ispravno shvaća pročitano i pamti glavne ideje.	procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva; ponekad selektivno i kritički preuzima informacije iz različitih izvora; piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima; razlikuje upravni i neupravni govor u pismu.		
Dobra	Djelomično točno određuje svrhu govorenja (osobna i javna); trudi se pripremiti govoriti objektivne pripovjedne tekstove prema planu; povremeno priča, prepričava i opisuje; uglavnom razlikuje i ponekad rabi vještine razgovora u skupini (uvjeravanje, nagovaranje, pregovaranje, raspravljanje); ponekad sudjeluje u spontanoj i planiranoj raspravi primjenjujući obilježja razgovora u skupini; većinom razlikuje spontanu i planiranu komunikaciju; trudi se raspravljati spontano i prema unaprijed dogovorenoj temi; rijetko obrazlaže vlastito mišljenje i stajalište o različitim temama u skladu s dobi i vlastitim iskustvom; trudi se naglašavati riječi u skladu s naglasnim sustavom hrvatskoga standardnog jezika; ponekad povezuje izgovorne cjeline u veće cjeline i rečenice, rečeničnim naglaskom i rečeničnom intonacijom; doživljava tekst pokušava izraziti govorom i glumom.	Uglavnom razlikuje svrhu slušanja (osobna i javna); ponekad uspije razlikovati empatijsko slušanje (usmjereno na razumijevanje govornikovih osjećaja i potreba) od drugih vrsta slušanja; trudi se razlikovati i bilježiti bitne od nebitnih podataka u slušanome tekstu; uglavnom organizira i interpretira podatke iz slušanoga teksta te ih uz pomoć sažima u različite vrste bilježaka; trudi se parafrazirati slušani tekst; trudi se donositi zaključke kako bi oblikovao smisao slušanoga teksta; djelomično točno objašnjava značenje nepoznatih riječi iz slušanoga teksta služeći se rječnicima.	Povremeno objašnjava svrhu čitanja (osobna i javna); ponekad uočava grafičku strukturu teksta; uglavnom objašnjava svrhu slikovnih elemenata, često razlikuje slične podatke u čitanome tekstu; trudi se pojednostaviti složene podatke iz čitanoga teksta; povremeno organizira i interpretira podatke iz čitanoga teksta i sažima ih u različite vrste bilježaka; rijetko pronalazi dokaze i većinom potkrepljuje zaključke do kojih je došao čitanjem; teško izabire odgovarajuće informacije u skladu sa zadatkom; ponekad točno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se rječnicima; naglas čita tekst, trudi se poštivati rečeničnu intonaciju, u čitanju povremeno postiže izražajnost, ponekad ispravno shvaća pročitano, rijetko pamti glavne ideje.	Povremeno objektivno pripovijeda (promatra i prati događaj, uglavnom zapaža tijekom događaja i uključenost sudionika događaja, većinom poštuje točnost i istinitost činjenica); trudi se odgovoriti na pitanja tko sudjeluje u događaju, što se događa, gdje se i kada događa i koji je uzrok događaja (zašto i kako?); djelomično poštuje načelo sažetosti, potpunosti, aktualnosti, točnosti i uvjerljivosti; rijetko postiže cjelovitost teksta, sadržajnu razrađenost i stilsku ujednačenost, trudi se pisati točno i kompozicijski utemeljeno, rijetko pokazuje bogatstvo leksika, povremeno teži originalnosti, ponekad pokazuje usvojenost pravopisnoga i gramatičkoga gradiva, uglavnom piše čitkim slovpisom, uglavnom piše u skladu s usvojenim gramatičkim i pravopisnim pravilima; rijetko ponovno čita i pregledava napisani tekst radi usavršavanja teksta, ne uočava i ne izostavlja suvišne riječi (pleonazme) u govoru i pismu; trudi se razlikovati činjenice od mišljenja i stavova; rijetko uspoređuje informacije iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva; informacije iz različitih izvora ne preuzima selektivno i kritički; ponekad točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima; uglavnom razlikuje upravni i neupravni govor u pismu	Djelomično točno objašnjava sintaktičko ustrojstvo rečenice na ogleđnim i čestim primjerima; razlikuje značenje i službu padeža u rečenici na jednostavnijim primjerima; trudi se objasniti stilski neobilježeni i stilski obilježeni red riječi u rečenici na ogleđnim i čestim primjerima; razlikuje i imenuje neke glasovne promjene (sibilarizacija, palatalizacija, jotacija, nepostojani a); uglavnom provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima; djelomično točno imenuje naglaske u hrvatskome standardnom jeziku.	Uglavnom točno objašnjava povezanost i uvjetovanost razvoja hrvatskoga jezika s razvojem nacionalnog identiteta i kulture; uz pomoć navodi autora, naslov i godinu te tumači važnost prvoga hrvatskog rječnika i prve hrvatske gramatike; trudi se objasniti značajke i navodi neke vodeće ličnosti ilirskoga pokreta; trudi se govoriti o događajima i ličnostima važnima za razvoj hrvatskoga jezika u 20. stoljeću; na poticaj istražuje suvremene jezične priručnike radi upoznavanja suvremene leksikografije.

Dovoljna	<p>Uz pomoć djelomično točno određuje svrhu govorenja (osobna i javna); na poticaj se potruži pripremiti govoriti objektivne pripovjedne tekstove prema planu; rijetko priča, prepričava i opisuje; često griješi u razlikovanju i uporabi vještina razgovora u skupini (uvjeravanje, nagovaranje, pregovaranje, raspravljanje); rijetko sudjeluje u spontanoj i planiranoj raspravi primjenjujući obilježja razgovora u skupini; teško razlikuje spontanu i planiranu komunikaciju; trudi se raspravljati spontano i prema unaprijed dogovorenoj temi; iznimno rijetko obrazlaže vlastito mišljenje i stajalište o različitim temama u skladu s dobi i vlastitim iskustvom; često griješi u naglašavanju riječi u skladu s naglasnim sustavom hrvatskoga standardnog jezika; rijetko povezuje izgovorne cjeline u veće cjeline i rečenice, rečeničnim naglaskom i rečeničnom intonacijom; doživljaj teksta uz pomoć izražava govorom i glumom.</p>	<p>Slabo razlikuje svrhu slušanja (osobna i javna); ponekad uspije razlikovati empatijsko slušanje (usmjereno na razumijevanje govornikovih osjećaja i potreba) od drugih vrsta slušanja; trudi se razlikovati bitne od nebitnih podataka u slušanome tekstu, na poticaj ih bilježi; rijetko organizira i interpretira podatke iz slušanoga teksta te ih uz pomoć sažima u različite vrste bilježaka; trudi se parafrazirati slušani tekst na poticaj i uz pomoć; rijetko donosi zaključke i oblikuje smisao slušanoga teksta; često griješi pri objašnjavanju značenja nepoznatih riječi iz slušanoga teksta, rijetko se služi rječnicima.</p>	<p>Rijetko objašnjava svrhu čitanja (osobna i javna); teško uočava grafičku strukturu teksta; uz pomoć objašnjava svrhu slikovnih elemenata, povremeno razlikuje slične podatke u čitanome tekstu; trudi se pojednostaviti složene podatke iz čitanoga teksta uz pomoć; na poticaj organizira i interpretira podatke iz čitanoga teksta, uz pomoć ih sažima u jednostavnije vrste bilježaka; rijetko pronalazi dokaze i rijetko potkrepljuje zaključke do kojih je došao čitanjem; teško izabire odgovarajuće izvore za istraživanje informacija u skladu sa zadatkom; rijetko točno objašnjava značenje nepoznatih riječ, služeći se rječnicima na poticaj i uz pomoć; griješi u čitanju teksta naglas, rijetko poštuje rečeničnu intonaciju, u čitanju teško postiže izražajnost, ponekad ispravno shvaća pročitano, rijetko pamti glavne ideje.</p>	<p>Uz pomoć objektivno pripovijeda (promatra i prati događaj na poticaj, rijetko zapaža tijekom događaja i uključenost sudionika događaja, rijetko poštuje točnost i istinitost činjenica); trudi se odgovoriti na pitanja tko sudjeluje u događaju, što se događa, gdje se i kada događa i koji je uzrok događaja (zašto i kako?); rijetko poštuje načelo sažetosti, potpunosti, aktualnosti, točnosti i uvjerljivosti; teško postiže cjelovitost teksta, sadržajnu razrađenost i stilsku ujednačenost, uz učiteljevu pomoć i podršku trudi se pisati točno i kompozicijski utemeljeno, ne pokazuje bogatstvo leksika, ne teži originalnosti, rijetko pokazuje usvojenost pravopisnoga i gramatičkoga gradiva, trudi se pisati čitkim slovopisom, često griješi i ne piše u skladu s gramatičkim i pravopisnim pravilima; rijetko ponovno čita i pregledava napisani tekst radi usavršavanja teksta, ne uočava i ne izostavlja suvišne riječi (pleonazme) u govoru i pismu; ne razlikuje činjenice od mišljenja i stavova; ne uspoređuje informacije iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva; informacije iz različitih izvora ne preuzima selektivno i kritički; rijetko piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima; slabo razlikuje upravni i neupravni govor u pismu</p>	<p>Uz pomoć objašnjava sintaktičko ustrojstvo rečenice na oglednim i čestim primjerima; teško razlikuje značenje i službu padeža u rečenici na jednostavnijim primjerima; trudi se objasniti stilski neobilježeni i stilski obilježeni red riječi u rečenici na oglednim i čestim primjerima; razlikuje i imenuje neke glasovne promjene (sibilarizacija, palatalizacija, jotacija, nepostojani a); ne provodi (i, gdje je potrebno, ne bilježi) glasovne promjene u riječima; uz pomoć imenuje naglaske u hrvatskome standardnom</p>	<p>Na poticaj i uz pomoć učitelja pokušava objasniti povezanost i uvjetovanost razvoja hrvatskoga jezika s razvojem nacionalnog identiteta i kulture; griješi kod navođenja autora, naslova i godine, ali ne tumači važnost prvoga hrvatskog rječnika i prve hrvatske gramatike; navodi neke vodeće osobe ilirskoga pokreta i osoba važnih za razvoj hrvatskoga jezika u 20. stoljeću; nije u mogućnosti samostalno istražiti suvremene jezične priručnike radi upoznavanja suvremene leksikografije.</p>
----------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO

KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO				
Razina ostvarenost i odgojno obrazovno ga ishoda Razina usvojenosti ishoda	Odgojno obrazovni ishodi			
	HJ B.7.1. Učenik vrednuje književni tekst tumačeći utjecaj književnoga teksta na oblikovanje stavova i vrijednosti.	HJ B.7.2. Učenik tumači književni tekst na temelju čitateljskoga iskustva i usporedbe s drugim tekstovima primjenjujući znanja o književnosti.	HJ B.7.3. Učenik obrazlaže vlastiti izbor književnoga teksta.	HJ B.7.4. Učenik se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut različitim iskustvima i doživljajima književnoga teksta.
Odličan	Razvoj trajne čitateljske navike, važnost svakog pojedinačnog mišljenja. Uspješno stavlja u odnos uzroke i posljedice u književnome tekstu; vješto uspoređuje vlastite spoznaje o svijetu i prikaz svijeta u književnome tekstu; s lakoćom uočava pojave i doživlja u tekstu koje može prepoznati i u vlastitom okružju; samostalno uočava estetska obilježja književnoga teksta u odnosu na ostale tekstove; uspješno obrazlaže etičku i idejnu razinu književnoga teksta; vješto uspoređuje djela slične tematike; samostalno vrednuje književni tekst; samoinicijativno argumentira vlastita zapažanja o književnom tekstu povezujući ih sa stečenim znanjem i iskustvom; samostalno objašnjava na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti.	S lakoćom uočava umjetničku ulogu književnosti koja ima kulturnu i estetsku vrijednost; samostalno točno imenuje i opisuje pripovjedne događaje u kronološkome slijedu; s lakoćom prepoznaje strukturu književnoga teksta (fabula i kompozicija književnoga teksta; stih i strofa) kao jedinstven i samostalan pjesnički oblik, uspješno primjenjuje dosad stečena znanja o književnosti; samostalno razlikuje pripovjedača (u 1. i 3. osobi) od pisca; brzo i točno prepoznaje i navodi primjere jezično-stilskih obilježja književnoga teksta: hiperbola, retoričko pitanje, metafora.	Književnoteorijska znanja u službi su proširivanja vlastitoga iskustva čitanja i razvijanja pozitivnoga stava prema čitanju. Razrada ishoda: uspješno izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta, argumentirano brani postavljene teze tijekom interpretacije i odabira teksta, vješto obrazlaže razloge vlastitoga izbora književnoga teksta, s lakoćom obrazlaže žanrove na temelju tematike, likova i načina izlaganja, objašnjava svezremenske općeljudske poruke književnoga teksta, stvara zajednički popis književnih tekstova prema kriteriju žanra, autora, tematike.	Učeniku se nudi stvaralački način izražavanja i mogućnost dokazivanja u kreativnome izričaju koji je bitno drukčiji od klasične provjere znanja. Aktivnosti se mogu ostvarivati individualnim i timskim radom. Ishod se prati i ne podliježe vrednovanju. Učitelj cijeni učenikovu samostalnost i poštuje njegove mogućnosti. Učenik predstavlja uradak razrednomu odjelu, a učitelj ga može nagraditi ocjenom za izniman trud. Ishodom se ostvaruju međupredmetne teme <i>Osobni i socijalni razvoj, Učiti kako učiti, Poduzetništvo, Uporaba informacijske i komunikacijske tehnologije</i> .
Vrlo dobar	Stavlja u odnos uzroke i posljedice u književnome tekstu; uspoređuje vlastite spoznaje o svijetu i prikaz svijeta u književnome tekstu; uglavnom uočava pojave i doživlja u tekstu koje može prepoznati i u vlastitom okružju; često uočava estetska obilježja književnoga teksta u odnosu na ostale tekstove; obrazlaže etičku i idejnu razinu književnoga teksta; uspoređuje djela slične tematike; vrednuje književni tekst; ponekad argumentira vlastita zapažanja o književnom tekstu povezujući ih sa stečenim znanjem i iskustvom; objašnjava	Uočava umjetničku ulogu književnosti koja ima kulturnu i estetsku vrijednost; imenuje i opisuje pripovjedne događaje u kronološkome slijedu; prepoznaje strukturu književnoga teksta (fabula i kompozicija književnoga teksta; stih i strofa) kao jedinstven i samostalan pjesnički oblik i primjenjuje dosad stečena znanja o književnosti; razlikuje pripovjedača (u 1. i 3. osobi) od pisca; prepoznaje i navodi primjere jezično-stilskih obilježja književnoga teksta: hiperbola, retoričko pitanje, metafora.		Razrada ishoda: vješto oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju jezičnih vještina, aktivnoga rječnika i stečenoga znanja, samostalno istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska, snima radiopriloze, izvodi monolog, sudjeluje u sudnici i paralaonici, organizira tematsku izložbu i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli, poštuje tuđe intelektualno vlasništvo, uspješno stvara na narječju / mjesnome govoru, improvizira ili dramatizira tekst i priprema za izvedbu, izražava se pokretom i plesom, crta slikovnicu, ilustrira priču i druge uratke

	na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti.			prema vlastitoj zamisli, razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo, lako pronalazi rješenja za postavljene zadatke, razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo.
Dobar	Rijetko stavlja u odnos uzroke i posljedice u književnome tekstu; ponekad uspoređuje vlastite spoznaje o svijetu i prikaz svijeta u književnome tekstu; uočava neke pojave i doživljava u tekstu koje može prepoznati i u vlastitom okruženju; rijetko uočava estetska obilježja književnoga teksta u odnosu na ostale tekstove; uz pomoć obrazlaže etičku i idejnu razinu književnoga teksta; ponekad uspoređuje djela slične tematike; vrednuje književni tekst; rijetko argumentira vlastita zapažanja o književnom tekstu povezujući ih sa stečenim znanjem i iskustvom; trudi se objasniti na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti.	Povremeno uočava umjetničku ulogu književnosti koja ima kulturnu i estetsku vrijednost; uz smjernice imenuje i opisuje pripovjedne događaje u kronološkome slijedu; rijetko prepoznaje strukturu književnoga teksta (fabula i kompozicija književnoga teksta; stih i strofa) kao jedinstven i samostalan pjesnički oblik, primjenjuje neka od dosad stečenih znanja o književnosti; uglavnom razlikuje pripovjedača (u 1. i 3. osobi) od pisca; prepoznaje i navodi neke primjere jezično-stilskih obilježja književnoga teksta: hiperbola, retoričko pitanje, metafora.		
Dovoljan	Uz pomoć stavlja u odnos uzroke i posljedice u književnome tekstu; na poticaj uspoređuje vlastite spoznaje o svijetu i prikaz svijeta u književnome tekstu; rijetko uočava pojave i doživljava u tekstu koje može prepoznati i u vlastitom okruženju; ne uočava estetska obilježja književnoga teksta u odnosu na ostale tekstove; slabo obrazlaže etičku i idejnu razinu književnoga teksta; ponekad uspoređuje djela slične tematike; uz pomoć vrednuje književni tekst; iznimno rijetko argumentira vlastita zapažanja o književnom tekstu, na poticaj ih povezuje sa stečenim znanjem i iskustvom; teško objašnjava na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti.	Rijetko uočava umjetničku ulogu književnosti koja ima kulturnu i estetsku vrijednost; uz pomoć imenuje i opisuje pripovjedne događaje u kronološkome slijedu; iznimno rijetko prepoznaje strukturu književnoga teksta (fabula i kompozicija književnoga teksta; stih i strofa), primjenjuje tek neka od dosad stečenih znanja o književnosti; uglavnom razlikuje pripovjedača (u 1. i 3. osobi) od pisca; prepoznaje i uz pomoć navodi neke primjere jezično-stilskih obilježja književnoga teksta: hiperbola, retoričko pitanje, metafora.		

- ☞ učenici tijekom godine čitaju osam cjelovitih književnih djela (od toga dva obavezna književna teksta)
- ☞ popis književnih djela za cjelovito čitanje sastavlja se u dogovoru s učenicima, nakon provedene ankete o književnim i medijskim interesima učenika
- ☞ učitelj odabirom aktivnosti usmjerava razvoj učenikove osobnosti i kreativnosti potaknute čitanjem književnih tekstova
- ☞ učitelj s učenicima interpretira pročitano književno djelo na različite načine (i u govornome i u pisanome obliku)

KULTURA I MEDIJI

<p>Razina ostvarenost i odgojno obrazovno ga ishoda</p> <p>Razina usvojenosti ishoda</p>	<p>Odgojno obrazovni ishodi</p>		
	<p>HJ C.7.1. Učenik obrazlaže pozitivan i negativan utjecaj različitih medijskih tekstova na razvoj stavova i vrijednosti.</p>	<p>HJ C.7.2. Učenik obrazlaže značenje popularnokulturnih tekstova s obzirom na društveni i ekonomski kontekst.</p>	<p>C.7.3. Učenik posjećuje kulturne događaje u fizičkome i virtualnome okružju.</p>
<p>Odličan</p>	<p>Uspješno samostalno objašnjava svoju reakciju na medijski tekst; s lakoćom uspoređuje reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst; vješto se suprotstavlja stereotipima, predrasudama, pristranosti, prikrivenoj i otvorenoj diskriminaciji i govoru mržnje; samostalno opisuje usklađenost i svrhovitost elemenata medijske poruke / medijskih tekstova / sadržaja u različitim časopisima.</p>	<p>Samostalno tumači vezu teksta i svijeta koji ga okružuje; vješto opisuje ulogu popularne glazbe u izražavanju temeljnih pitanja mladenačkoga identiteta; uspješno obrazlaže značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s društvenim i ekonomskim okružjem (npr. biografije poznatih koje prikazuju društvenu i ekonomsku raslojenost); samostalno tumači priču i likove kao temelje popularnih tekstova, tj. kao objekte divljenja ili osude; s lakoćom izdvaja dijelove teksta koji predstavljaju predrasude i stereotipe; samostalno objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura; vješto uspoređuje, promišlja i zaključuje o popularnoj kulturi s tzv. visokom umjetnošću na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnosti.</p>	<p>Ishod se ne vrednuje, samo se prati. Aktivnosti i sadržaji iskazani u ovome ishodu uvjetovani su dobi i interesima učenika, fizičkim okružjem (lokalne zajednice i njihova ponuda društveno-kulturnih i umjetničkih sadržaja) te upućivanjem na digitalne sadržaje dostupne svima bez obzira na mjesto školovanja ili stanovanja. Sadržaji izvanučioničkoga tipa zahtijevaju pojedinačni angažman svakoga učenika, aktiviranje stečenih znanja i kompetencija u smislu neposrednoga iskustvenoga učenja. Ishodom se potiče osobni razvoj te aktivno uključivanje učenika u kulturni i društveni život zajednice.</p>
<p>Vrlo dobar</p>	<p>Objašnjava svoju reakciju na medijski tekst; uspoređuje reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst; suprotstavlja se stereotipima, predrasudama, pristranosti, prikrivenoj i otvorenoj diskriminaciji i govoru mržnje; opisuje usklađenost i svrhovitost elemenata medijske poruke / medijskih tekstova / sadržaja u različitim časopisima.</p>	<p>Tumači vezu teksta i svijeta koji ga okružuje; opisuje ulogu popularne glazbe u izražavanju temeljnih pitanja mladenačkoga identiteta; uglavnom obrazlaže značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s društvenim i ekonomskim okružjem (npr. biografije poznatih koje prikazuju društvenu i ekonomsku raslojenost); tumači priču i likove kao temelje popularnih tekstova, tj. kao objekte divljenja ili osude; izdvaja dijelove teksta koji predstavljaju predrasude i stereotipe; objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura; uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom umjetnošću na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnosti.</p>	<p>Preporučeni sadržaji:</p> <ul style="list-style-type: none"> ☒ posjet kazalištu: kazališne predstave, programi kojima se predstavlja organizacija rada kazališta, rad na predstavi i njihovi sudionici ☒ odlazak u kino i kinoteke ☒ posjet medijskim kućama (radijske i televizijske postaje, novinske i izdavačke kuće) ☒ posjet institucijama: knjižnice, muzeji, atelijeri, umjetničke radionice, instituti, zavodi ☒ posjet festivalima: književni, filmski, znanstveni, obrazovni, tradicijski ☒ posjet tribinama i susreti s književnicima i autorima različitih područja djelovanja ☒ sudjelovanje u radionicama različitih sadržaja ☒ posjet izložbama ☒ posjet predavanjima u fizičkome i digitalnome okružju ☒ sudjelovanje u projektima
<p>Dobar</p>	<p>Uglavnom uspijeva objasniti svoju reakciju na medijski tekst; ponekad uspoređuje reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst; trudi se suprotstaviti stereotipima, predrasudama, pristranosti, prikrivenoj i otvorenoj diskriminaciji i govoru mržnje; djelomično točno opisuje usklađenost i svrhovitost elemenata medijske poruke / medijskih tekstova / sadržaja u različitim časopisima.</p>	<p>Povremeno tumači vezu teksta i svijeta koji ga okružuje; na poticaj opisuje ulogu popularne glazbe u izražavanju temeljnih pitanja mladenačkoga identiteta; uglavnom točno obrazlaže značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s društvenim i ekonomskim okružjem (npr. biografije poznatih koje prikazuju društvenu i ekonomsku raslojenost); djelomično točno tumači priču i likove kao temelje popularnih tekstova, tj. kao objekte divljenja ili osude; izdvaja neke dijelove teksta koji predstavljaju predrasude i stereotipe; uz pomoć objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura; ponekad uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom umjetnošću na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnost.</p>	

			☞ posjet internetskim sadržajima: internetske izložbe, internetske učionice, kulturnu portali
Dovoljan	Rijetko uspijeva objasniti svoju reakciju na medijski tekst; na poticaj uspoređuje reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst; pokušava se suprotstaviti stereotipima, predrasudama, pristranosti, prikrivenoj i otvorenoj diskriminaciji i govoru mržnje; slabo opisuje usklađenost i svrhovitost elemenata medijske poruke / medijskih tekstova / sadržaja u različitim časopisima.	Rijetko tumači vezu teksta i svijeta koji ga okružuje; uz pomoć opisuje ulogu popularne glazbe u izražavanju temeljnih pitanja mladenačkoga identiteta; rijetko obrazlaže značenje popularnokulturnih tekstova, rijetko ih povezuje s društvenim i ekonomskim okruženjem (npr. biografije poznatih koje prikazuju društvenu i ekonomsku raslojenost); ponekad tumači priču i likove kao temelje popularnih tekstova, tj. kao objekte divljenja ili osude; izdvaja neke dijelove teksta koji predstavljaju predrasude i stereotipe; uz pomoć objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura.	

PISANE PROVJERE

- ☞ provedbi pisane provjere prethodi priprema i usustavljanje gradiva, a slijedi analiza postignutih rezultata
- ☞ početna provjera znanja se provodi na početku svake nastavne godine (u prva dva tjedna); rezultat početne provjere upisuje se u bilješke o praćenju učenika; prethodi joj usustavljanje nastavnih jedinica prethodnih razreda
- ☞ godišnja provjera znanja obuhvaća provjeru nastavnih sadržaja svih nastavnih cjelina obrađenih tijekom školske godine, a može uključivati i nastavne sadržaje prethodnih razreda; prethodi joj usustavljanje i uvježbavanje nastavnih sadržaja

- ☞ učenik mora biti upoznat s opsegom gradiva koje će biti provjeravano
- ☞ pisane provjere najavljuju se mjesec dana ranije
- ☞ učenikov uspjeh u pisanim provjerama (uz moguće iznimke) vrednuje kroz postotke kako slijedi:

postotak ostvarenih bodova	ocjena
0 - 49	nedovoljan (1)
50 - 60	dovoljan (2)
61 - 75	dobar (3)
76 - 89	vrlo dobar (4)
90 - 100	odličan (5)

- ☞ broj pisanih provjera u nastavnoj godini (Hrvatski jezik i komunikacija): 5

ŠKOLSKE ZADAĆE

- ☞ školska zadaća je unaprijed najavljena i planirana provjera znanja i vještina
- ☞ najavljuje se, prethodi joj priprema
- ☞ vrednuju se: ostvarenost teme, kompozicija, izvornost, povezanost rečenica, bogatstvo rječnika i stila, gramatička i pravopisna točnost, čitljivost i urednost, sadržajna razrađenost
- ☞ ocjena iz pisanih radova proizlazi iz ukupnog broja ostvarenih bodova(prema sastavnicama):

nedovoljan	dovoljan	dobar	vrlo dobar	odličan
0-9	10-12	13-15	16-17	18-20

Vrednovanje školske zadaće		
elementi vrednovanja		bodovi
OSTVARENOST TEME	tema nije ostvarena	0
	tema je djelomično ostvarena	1
	tema je u potpunosti ostvarena	2
KOMPOZICIJA	nesređena kompozicija	0
	nedostaju dijelovi kompozicije	1
	kompozicija je u potpunosti ostvarena	2
IZVORNOST	izvornost nije dostignuta	0
	izvornost ostvarena u razradi nekih motiva	1
	izvorno	2
POVEZANOST REČENICA	rečenice nisu smisljeno povezane	0
	rečenice su djelom smisljeno povezane	1
	rečenice su smisljene i povezane	2
BOGATSTVO JEZIKA I STILA	oskudnost i površnost u izražavanju	0
	mali broj uobičajenih stilskih izražajnih sredstava	1
	bogatstvo rječnika, izvorna stilsko izražajna sredstva	2
PRAVOPIISNA TOČNOST	potpuna ili velika netočnost u pisanju riječi i rečenica	0
	djelomična točnost u pisanju riječi i rečenica	1
	točnost u pisanju riječi i rečenica	2
GRAMATIČKA TOČNOST	tekst je pretežno ili u potpunosti netočan	0
	tekst je pretežno točan	1
	tekst je potpuno točan	2
SADRŽAJNA RAZRAĐENOST ZADANOG PISANOG OBLIKA	tekst nije sadržajno razrađen	0
	tekst je djelomično razrađen	1
	tekst je sadržajno razrađen	2
TEKSTOVNA VRSTA	nisu vidljiva obilježja zadane tekstovne vrste	0
	vidljiva su neka obilježja zadane tekstovne vrste	1

VANJŠTINA TEKSTA (UREDOST I RUKOPIS)	vidljiva su obilježja zadane tekstovne vrste	2
	tehnička obilježja rukopisa nisu izgrađena	0
	djelomično izgrađena tehnička obilježja rukopisa	1
	izgrađena tehnička obilježja rukopisa	2

uz ocjene i bodovanje prema sastavnicama učenici dobivaju kratku, jasnu i poticajnu uputu koja potiče razvoj pismenosti

Vrednovanje za učenje

- ☞ povratna informacija o procesima učenja i usvojenosti znanja i vještina u odnosu na postavljene odgojno-obrazovne ishode
- ☞ služi unapređivanju i planiranju budućega učenja i poučavanja

Formativno vrednovanje	Opis formativnog vrednovanja
HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA	
	<ul style="list-style-type: none"> * pokazuje izrazit interes i lako usvaja jezične sadržaje * aktivan je na satu, sudjeluje u obradi novih sadržaja, daje primjedbe i vlastite primjere, uočava i ispravlja vlastite i tuđe pogreške * učenik ima bogato predznanje * s lakoćom rješava zadatke, uči s razumijevanjem * ima razvijeno logičko zaključivanje i svjesno usvaja znanja * vješto prelazi s jedne aktivnosti na drugu * marljiv, darovit, uporan, talentiran * temeljit, pedantan, savjestan, brine o vlastitom znanju i uspjehu, rado prihvaća savjete za poboljšanje kvalitete svoga rada * samostalno i samoinicijativno služi se dodatnim izvorima * redovito, samostalno i točno piše i rješava domaće zadaće * ima razvijenu kulturu govorenja i slušanja * vrlo rado priprema govorne vježbe i kvalitetno ih izvodi * ima razvijenu sklonost za krasnoslov * učenik se izražava lako, jezgrovito, spretno, vješto...

- * pokazuje pravilnost govornoga izražavanja
- * vješt je u interpretativnom čitanju / krasnoslovu / prepričavanju / pričanju / opisivanju / razgovoru / izlaganju
- * daje konstruktivne primjedbe
- * razgovara radi izmjene informacija
- * učenik vodi bilješke uredno i pregledno
- * vješt je u pisanom oblikovanju pjesme, priče, opisa, e-pisma
- * kreativan je, njeguje vlastiti stvaralački izraz i izvornost
- * pokazuje bogatstvo rječnika
- * uspješno se koristi rječnikom i pravopisom
- * teži usavršavanju svoga pisanoga izraza
- * pisani radovi sadržajno su zanimljivi, kreativni, maštoviti

- * učenik je aktivan u učenju novoga gradiva, zainteresiran
- * bez teškoća pristupa rješavanju zadataka, ali zbog površnosti katkada griješi
- * primjenjuje naučeno u praksi
- * prepoznaje jezičnu pojavu, ali u primjeni je ponekad nesiguran
- * rado prihvaća savjete za poboljšanje kvalitete svoga rada
- * uz poticaj se služi ostalim izvorima znanja
- * redovito piše domaće zadaće s malo pogrešaka
- * priprema govorne vježbe i vrlo dobro ih izvodi
- * učenik se izražava poštujući govorne vrednote
- * pokazuje pravilnost govornoga izražavanja
- * interpretativno čita / krasnoslovi / prepričava / priča / opisuje / razgovara / izlaže
- * postavlja pitanja i odgovara na njih
- * učenik vodi bilješke prema zadanim smjernicama
- * samostalno oblikuje pjesme, priče, opise, e-pisma
- * njeguje vlastiti stvaralački izraz i izvornost
- * samostalno se koristi rječnikom i pravopisom
- * teži usavršavanju svoga pisanoga izraza
- * pisani radovi sadržajno su zanimljivi

- * pokazuje interes za nove jezične sadržaje, na satu sudjeluje u obradi
- * nije samostalan u radu, ali ulaže napor pa uz poticaj i vođenje može biti uspješan
- * interes, aktivnost i rezultati variraju

- * teže povezuje sadržaje unutar predmeta
- * zanimanje za jezično područje je povremeno, aktivnost na satu je promjenjiva
- * katkada zaboravlja domaće zadaće, a u napisanima ima pogrešaka
- * prihvaća savjete za poboljšanje kvalitete rada
- * povremeno se koristi drugim izvorima znanja
- * odustaje kad treba uložiti veći trud
- * povremeno priprema govorne vježbe
- * napreduje u interpretativnom čitanju / krasnoslovu / prepričavanju / pričanju / izvještavanju / opisivanju / raspravama / izlaganju
- * učenik piše čitljivim i povezanim rukopisom
- * uredan je
- * napreduje u primjeni pravopisne norme
- * napreduje u pisanom oblikovanju pjesme, priče, opisa, e-pisma
- * eksperimentira u pisanju, brzopletost dovodi do pogrešaka

- * predznanje je skromno
- * ne napreduje u usvajanju jezičnoga gradiva jer nije dovoljno temeljit u radu
- * trebao bi brže i s više razumijevanja izvoditi zaključke
- * trebao bi aktivnije pratiti nastavu, sudjelovati u radu i redovitije pisati domaće zadaće
- * potreban je stalan poticaj i kontrola u radu
- * katkad je koncentriran i zapisuje bilješke
- * uočljiva je nesamostalnost u radu
- * traži stalnu pomoć i prihvaća savjete
- * vrlo rijetko piše domaće zadaće
- * ne koristi se drugim izvorima znanja
- * na nastavi je pažljiv i zapisuje u bilježnicu / na satu je pasivan i nezainteresiran
- * nema predznanja pa teško prati nastavu
- * učenik je rezerviran i suzdržan u usmenom izrazu
- * treba raditi na poboljšanju tehnike i tempa čitanja
- * treba ustrajati na pravilnom izgovoru pojedinih glasova
- * rijetko sudjeluje u govornim vježbama
- * treba smanjiti broj pogrešaka u pisanim radovima
- * treba ulagati više truda u kreativno pisanje

KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO

- * originalan je i kreativan u rješavanju zadataka i razradi novih ideja na temelju pročitanoa teksta
- * izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta
- * istražuje i radi na temi koja mu je bliska
- * rado sudjeluje u predloženim aktivnostima (dramskim improvizacijama, snimanje fotografija prema motivima, crtanje pjesničkih slika, izrada senzoričkih slika, izrada kvizova, stripova, plakata, prezentacija uz pomoć digitalnih alata)
- * kreativan je i samostalan
- * na satima uvijek aktivno sudjeluje u interpretaciji novih tekstova
- * učenik ima vrlo razvijen interes za čitanje, čita više od zadanoga, dijeli vlastito čitateljsko iskustvo
- * u potpunosti razumije pročitano
- * uzorno vodi bilješke o pročitanim djelima (prema smjernicama koje se razlikuju od djela do djela), a na satima obradbe cjelovitih djela za samostalno čitanje koristi se dnevnikom čitanja, priprema zadane sadržaje
- * služi se ostalim izvorima znanja, traži pomoć u stručnoj literaturi

- * povremeno se uključuje u raščlambu djela
- * rješava zadatke na temelju pročitanoa teksta
- * na poticaj izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta
- * trudi se sudjelovati u predloženim aktivnostima
- * čita predložene naslove, povremeno čita više od zadanoga
- * razumije pročitano
- * bilježi tijekom čitanja
- * zainteresiran za rad u skupini
- * rado sudjeluje u interpretaciji teksta, samoinicijativan je i kreativan
- * često koristi i druge izvore znanja

- * rijetko se uključuje u raščlambu djela
- * zadatke rješava uz poticaj i vođenje
- * povremeno traži pomoć učitelja ili ostalih učenika
- * teško izražava zapažanje i osjećaje izazvane književnim djelom
- * na satima sudjeluje u interpretaciji samo na poticaj / interes nije razvijen, ni uz dobru motivaciju i pomoć ne sudjeluje u interpretaciji
- * rijetko sudjeluje u predloženim aktivnostima
- * čita samo zadano / ne pročita uvijek zadano
- * površno vodi bilješke o pročitanoa
- * razumije pročitano, ali ne potkrepljuje navodima iz djela / zbog lošeg čitanja ne razumije tekst i nerado čita

- * ne koristi se dodatnim izvorima znanja

KULTURA I MEDIJI

- * učenik aktivno sudjeluje u svim etapama sata
- * daje konstruktivne primjedbe u raspravi o temi
- * dosljedno zastupa ispravna stajališta
- * ima vrlo razvijene sposobnosti za komunikaciju s filmom, radijem, televizijom, tiskom, stripom, računalom...
- * voli dodatne zadatke, rado sudjeluje u projektima i istraživačkim kadrovima
- * uspješno interpretira kazališnu predstavu ili film
- * samostalno priprema prezentacije i plakate te ih uvjerljivo komentira
- * u skupini priprema prezentacije, plakate, kvizove, društvene igre, kartice ponavljalice...
- * razvijen je interes za komunikaciju s medijima
- * samostalno stvara medijske sadržaje
- * prati dostignuća u medijima

- * interes je promjenjiv
- * komunicira s medijima na prosječnoj razini
- * na poticaj se uključuje u raspravu i komentare o filmu, kazališnom djelu...
- * na poticaj i uz pomoć stvara medijske sadržaje
- * interes i aktivnosti su minimalne
- * ni na poticaj niti na dobru motivaciju ne sudjeluje u nastavi medijske kulture

DOMAĆE ZADACI (usmeno i pisano)

- ☞ praćenje i vrednovanje domaćih zadataka provodi se sustavno tijekom cijele godine
- ☞ evidencija o domaćim zadacima vodi se u rubrici bilježaka
- ☞ prati se redovitost u izvršavanju obveza, cjelovitost, urednost i točnost
- ☞ učitelj može ocijeniti sve radove ili samo ono koji se ističu svojom kvalitetom

Kraće pisane provjere znanja	Zbirka učenikovih radova
<ul style="list-style-type: none"> ✍ gramatički i leksički zadatci ✍ razumijevanje slušanjem i govorenjem ✍ diktat 	<ul style="list-style-type: none"> ✍ izrada kvizova, kartica ponavljalica, kartica pričalica, društvenih igara, plakata, misaonih crteža, kratkih filmova, senzoričkih slika, projektnih zadataka, stripova, fotografija, križaljki i rebusa...

RAD U SKUPINI (praćenje pojedinca)
<ul style="list-style-type: none"> ☞ učenik je motiviran, kreativan, odgovoran u radu, poštuje druge, redovito izvršava svoje obaveze ☞ daje kreativne primjedbe i prijedloge ☞ poštuje pravila rada ☞ u prezentiranju je jasan, točan, jezgrovit ☞ uočava bitno i razlikuje ga od nebitnoga ☞ zna dobro organizirati i voditi rad u skupini ☞ ima razvijeno visoko kritičko mišljenje ☞ pouzdan je i savjestan
<ul style="list-style-type: none"> ☞ motiviran je i redovito izvršava zadatke ☞ rješava problem služeći se naučenim sadržajima ☞ poštuje pravila rada ☞ podržava rad skupine i potiče ih na rad ☞ pouzdan je, marljiv i odgovoran ☞ način prezentacije je točan
<ul style="list-style-type: none"> ☞ u podjeli zadataka u skupini potrebna je pomoć učitelja ☞ u radu je potrebna pomoć, poticaj i usmjeravanje ☞ u prezentaciji učinjenoga spor je i neprecizan ☞ teže iskazuje svoje mišljenje ☞ nije sklon samostalnosti, slijedi druge

<ul style="list-style-type: none"> ☞ naučeno gradivo primjenjuje s pogreškama ☞ djelomično poštuje pravila ponašanja
<ul style="list-style-type: none"> ☞ radi na razini prisjećanja ☞ uz učiteljevu intervenciju radi u skupini ☞ zadatke ne dovršava i ima pogrešaka ☞ površan je u radu i poštivanju pravila ☞ mali interes za rad, uglavnom je pasivan
<ul style="list-style-type: none"> ☞ nezainteresiran za rad ☞ ometa druge ☞ poticaj i pomoć ne motiviraju ga da radi ☞ u svemu je površan i neodgovoran ☞ ne poštuje pravila ponašanja u skupini ☞ traži potpunu pozornost i individualni pristup
<p>RAD U SKUPINI (praćenje skupine)</p>
<ul style="list-style-type: none"> ☞ učenici razumiju zadatke daju svoje konstruktivne primjere ☞ s lakoćom pronalaze rješenja za zadatke ☞ samostalni su u podjeli uloga i zadataka ☞ aktivni su i pouzdani ☞ iskazuju kreativnost ☞ poštuju pravila ponašanja u skupini ☞ način prezentacije je jasan, točan i siguran
<ul style="list-style-type: none"> ☞ razumiju zadatke, ne pronalaze rješenja s lakoćom ☞ aktivni su ☞ nisu potpuno samostalni u podjeli uloga i zadataka ☞ poštuju pravila ponašanja u skupini ☞ način prezentacije je točan, ali nedovoljno precizan
<ul style="list-style-type: none"> ☞ potreban poticaj i pomoć u radu, podjeli uloga i zadataka ☞ teže pronalaze rješenja

- ☞ aktivnost varira
- ☞ djelomično poštuju pravila
- ☞ u prezentaciji su sporiji i potrebna im je pomoć

- ☞ traže učiteljevu pomoć u podjeli zaduženja
- ☞ teško razumiju postavljene zadatke
- ☞ zadatke ne rješavaju ili ih dovršavaju površno s puno pogrešaka
- ☞ nisu motiviran za rad
- ☞ prezentiraju nejasno, površno i nerazumljivo

- ☞ ne rješavaju zadatke
- ☞ ne poštuju pravila rada u skupini
- ☞ bučni, ometaju druge u radu
- ☞ nezainteresirani za rad
- ☞ prezentacija izostaje

Vrednovanje kao učenje

- ✍ vršnjačko vrednovanje i samovrednovanje
- ✍ učenici vrednovanjem uče
- ✍ aktivno uključivanje učenika u proces vrednovanja uz stalnu podršku učitelja

Bilježim tijekom slušanja:

Tema slušanoga priloga je:

Naizanimljiviji dijelovi slušanoga priloga odnose se na:

Nepoznate riječi kojima moram istražiti značenje:

Postavi ti pitanja o slušanome tekstu.

Volim hrvatski 7

Uz svaku tvrdnju stavi 😊 ako je zadatak ostvaren.
Ako zadatak nije ostvaren, stavi 😞.
Ako ne možeš procijeniti kako je obavljen posao, stavi 😐.

Jesam li pošivala/poštivao pravopisna i gramatička pravila?

Jesam li pisala/pisao o zadanoj temi?

Jesam li organizirala/organizirao svoje pisanje?

Jesam li pisala/pisao tako da su moje ideje jasne čitatelju?

Jesam li pisala/pisao pažljivo birala/birao riječi?

Jesam li tijekom pisanja navodila/navodio pojedinosti?

Jesam li tijekom cijele pisane vježbe ostao/ostao na temi o kojoj sam najavila/najavio pisati?

Jesam li se koristila/koristio punim rečenicama?

Sada iznova pregledaj i uredi svoju pisanu vježbu.

Volim hrvatski 7

Ove sam godine bila / bio najuspješniji u:

Namjeravam učiniti ove tri aktivnosti kako bih poboljšao / poboljšala svoj uspjeh:

1. _____

2. _____

3. _____

Volim hrvatski 7

Kako bih iduće godine imala/imao bolju ocjenu, u svom radu trebam popraviti:

Tijekom godine najviše mi je problema zadavalo:

Moj cilj za sljedeću godinu:

Procijeni svoje poznavanje rečeničnih dijelova.

Za svaki rečenični dio ocijeni se bodovima:

3 boda – samostalan sam u radu

2 boda – vladam vještinama, ali trebam pomoć

1 bod – trebam još učiti i uvježbavati gradivo

Volim hrvatski 7

Prepoznajem, imenujem i izričem rečenične dijelove:	Bodovi:
- predikat: glagolski i imenski; razumijem da je on temeljni rečenični dio	
- subjekte: izrečene i neizrečene; prepoznajem besubjektne rečenice	
- objekte: izravne i neizravne, izrečene različitim vrstama riječi	
- priložne oznake: mjesta, vremena, načina i uzroka, izrečene na različite načine	
- attribute: pridjevne i imenične	
- apozicije: pišem zarez ako je apozicija nakon imenice na koju se odnosi	

Potpuno mi je jasno:

Volim hrvatski 7

Smatram da ovo gradivo:

Današnjom vježbom postigla/postigao sam najveći napredak u:

Prepoznajem rečenice s upravnim govorom:

a) često
b) ponekad
c) rijetko

Razlikujem i imenujem dijelove od kojih se sastoji upravni govor.

Želim saznati više o:

S lakoćom pronalazim i ispravljam pogrešno napisane rečenice.

Upravni govor mogu preoblikovati u neupravni:

a) s lakoćom
b) uz pomoć
c) teško

Razlikujem:

Još uvijek mi je nejasno:

Prisjetila/prisjetio sam se:

Upravni govor bilježim u skladu s pravopisnim pravilima:

a) često
b) ponekad
c) rijetko

Slušanje	Bodovi:
Bilježim tijekom slušanja.	
Razlikujem bitne od nebitnih podataka u slušanome tekstu.	
Sažimam podatke iz slušanoga teksta u različite vrste bilježaka.	
Razumijem slušani tekst.	
S lakoćom donosim zaključke o slušanome tekstu.	

Procijeni razumiješ li slušani tekst.

Ocijeni se bodovima:

3 boda – u potpunosti

2 boda – djelomično

1 bod – slabo

Volim hrvatski 7

Sve kartice nalaze u priručniku uz **Volim hrvatski 7**.

ZAKLJUČNA OCJENA	OPIS KOMPETENCIJA	
	na temelju formativnog vrednovanja	na temelju sumativnog vrednovanja
Nedovoljan	<ul style="list-style-type: none"> * slabog je predznanja * ne razumije gradivo * ne sudjeluje u radu * ne zapisuje nastavne sadržaje 	<ul style="list-style-type: none"> * ne poznaje gradivo * ne može se prisjetiti niti uz poticaj * ne može ponoviti
Dovoljan	<ul style="list-style-type: none"> * u gradivu se snalazi uz učiteljevu pomoć * riješeni su lakši zadaci 	<ul style="list-style-type: none"> * razina prepoznavanja * primjena nije samostalna * prisjeća se i primjenjuje znanje uz poticaj
Dobar	<ul style="list-style-type: none"> * dobro poznaje gradivo, ali bez viših razina stvaralaštva i radnoga angažmana * odgovara uz manju učiteljevu pomoć 	<ul style="list-style-type: none"> * znanje na razini reprodukcije bez sposobnosti primjene * učenik je usvojio sadržaje, ali ih djelomično primjenjuje * razina prisjećanja, bez dugoročnoga pamćenja
Vrlo dobar	<ul style="list-style-type: none"> * većim dijelom samostalan u rješavanju zadataka * uči s razumijevanjem i svjesno usvaja zadano * aktivno sudjeluje 	<ul style="list-style-type: none"> * učenik je usvojio sadržaje i izlaže ih samostalno * uglavnom bez poteškoća usvaja gradivo * dijelom samostalno analizira i sintetizira * gotovo uvijek primjenjuje usvojene vještine i znanja
Odličan	<ul style="list-style-type: none"> * učenik je samostalan i izvoran u rješavanju zadataka * s lakoćom usvaja i povezuje nove sadržaje 	<ul style="list-style-type: none"> * primjena znanja i vještina * samostalna analiza i sinteza * primjena i samostalno korištenje vještina i usvojenih navika * primjena u izražavanju
Kod zaključivanja ocjena uvažava se interes, kreativnost, znanje, vještine, odnos prema radu – sinteza svih učenikovih sposobnosti, vještina i znanja.		